

JAUZIAK

PARekidetasunerantz

FICHAS DE TRABAJO



Asociación
MATIZ
educación en valores

**KUTXA
FUNDA
ZIOA**

Agenda 2030
Euskadiren konpromisoa
EUSKAL LEGIARITZA GOBIERNO VASCO

JAUZIAK

PARAKIDETASUNE RANTZ

FICHAS DE TRABAJO

ÍNDICE

FICHA 1 MARCO JURÍDICO Y NORMATIVO	2
FICHA 2 ANÁLISIS DE MATERIAL DIDÁCTICO Y LIBROS DE TEXTO	4
FICHA 3 ANÁLISIS DE CUENTOS Y MATERIAL AUDIOVISUAL	7
FICHA 4 OBSERVACIÓN DE PATIO Y ÁREAS DEPORTIVAS	10
FICHA 5 AUTOVALORACIÓN DOCENTE	12
FICHA 6 TRABAJAR LA INTERSECCIONALIDAD EN LAS AULAS DE INFANTIL Y PRIMARIA	14
FICHA 7 TRABAJAR CON REFERENTES FEMENINOS	16
FICHA 8 RECURSOS PARA PASAR A LA ACCIÓN	18



Marco jurídico en el ámbito de las políticas de igualdad	Marco jurídico en el ámbito educativo
- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género. - Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la Igualdad de Mujeres y Hombres en la Comunidad Autónoma de Euskadi. - Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres. - VII Plan para la Igualdad de Mujeres y Hombres en la CAE (2018). - II Acuerdo Interinstitucional para la mejora en la atención a mujeres víctimas de maltrato en el ámbito doméstico y de violencia sexual. Comunidad Autónoma de Euskadi (2009). - Recomendación CM/Rec (2007)13 del Comité de Ministros a los Estados miembros relativa a la Integración de la dimensión de género en la educación. - Ley 3/2012, de 16 de febrero, por la que se modifica la Ley para la Igualdad de Mujeres y Hombres y la Ley sobre Creación de Emakunde – Instituto Vasco de la Mujer. - Ley 14/2012, de 28 de junio, de no discriminación por motivos de identidad de género y de reconocimiento de los derechos de las personas transexuales. - Pacto de Estado contra la de violencia de género (2017).	- Ley 1/1993 de 19 de febrero, de la Escuela Pública Vasca. - Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, modificada por la Ley Orgánica 8/2013 de 9 de diciembre para la mejora de la calidad educativa. - Decreto 201/2008, de 2 de diciembre, sobre derechos y deberes de los alumnos y alumnas de los centros docentes no universitarios de la Comunidad Autónoma del País Vasco. - Decreto 237/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Infantil y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. - Decreto 236/2015, de 22 de diciembre, por el que se establece el currículo de Educación Básica y se implanta en la Comunidad Autónoma del País Vasco. - II Plan de coeducación para el sistema educativo vasco, en el camino hacia la igualdad y el buen trato (2019-2023).

La Ley 4/2005, de 18 de febrero, para la igualdad de Mujeres y Hombres, aprobada por el Parlamento Vasco, reconoce el papel protagonista del sistema educativo en materia de igualdad. En su Título III, contempla un capítulo dedicado a precisar medidas dirigidas a la igualdad en el área de intervención de Educación, tanto en la enseñanza universitaria como en la enseñanza no universitaria. Asimismo, en su artículo 28 insta al sistema educativo al desarrollo de un modelo coeducativo. En concreto señala que:

“Las políticas públicas educativas deben ir dirigidas a conseguir un modelo educativo basado en el desarrollo integral de la persona al margen de los estereotipos y roles en función de sexo, el rechazo de toda forma de discriminación y la garantía de una orientación académica y profesional no sesgada por el género. Por ello se potenciará la igualdad real de mujeres y hombres en todas sus dimensiones: curricular, organizativa y otras”.

Cabe señalar, por su parte, que la Ley 1/1993 de 19 de febrero, de la Escuela Pública Vasca, en su artículo 3 punto 1, ya la define como plural, bilingüe, democrática, al servicio de la sociedad vasca, enraizada social y culturalmente en su entorno, participativa, compensadora de las desigualdades e integradora de la diversidad. Pero, además, entre sus fines se encuentra el de *“asegurar el carácter coeducador de la enseñanza que se imparta”*. Por otra parte, este marco normativo nos facilita también en su articulado distintas normas, brindando pautas para incorporar la perspectiva de género en el currículo, regular la utilización de materiales didácticos, o sobre la formación que deben tener aquellas personas y estructuras de coordinación en el sistema educativo, entre otras cuestiones clave.

Por último, en relación con la transversalidad de género en el ámbito educativo, cabe destacar la Recomendación CM/Rec (2007)13 del Comité de Ministros a los Estados miembros, relativa a la integración de la dimensión de género en la educación, en la que se insta a todos los estados miembros a adoptar distintas medidas para incorporar la perspectiva de género en distintos ámbitos y niveles del sistema educativo.

Tanto la normativa en materia de igualdad como la específica en materia de educación, coinciden en las dimensiones del sistema educativo sobre las que debemos incidir para avanzar en la igualdad de oportunidades de mujeres y hombres. Estas son: el contenido del currículo, los materiales didácticos, medidas relacionadas con las estructuras y personas, la capacitación del personal del sistema educativo, la labor de la inspección, la figura del responsable de igualdad en los órganos de máxima representación y las medidas y políticas dirigidas a actuar ante la violencia de género.



A. EL LENGUAJE

A través del lenguaje decimos lo que es, damos existencia o se la negamos a las mujeres, a los hombres y al mundo. Por ello es fundamental saber:

- * ¿A quién se nombra y cómo se hace?
- * ¿Se nombra de la misma manera a mujeres y a hombres?
- * ¿Qué cualidades se atribuyen a las mujeres y cuáles a los hombres?
- * ¿Hay expresiones discriminatorias o que indiquen estereotipos o prejuicios?

B. LAS IMÁGENES

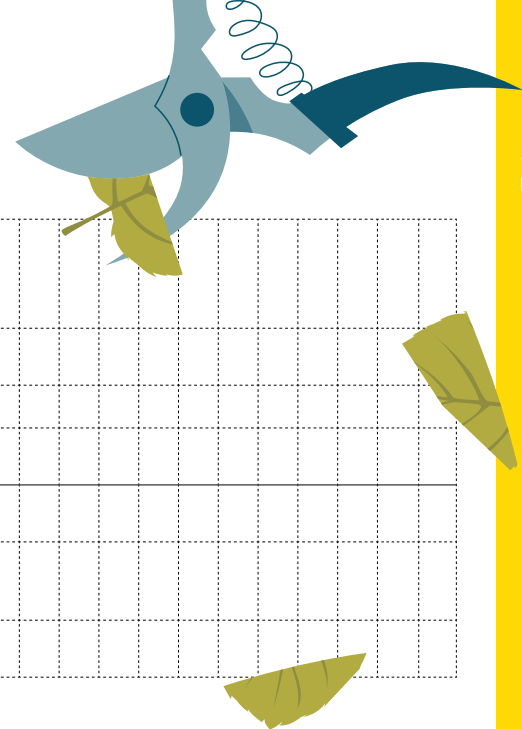
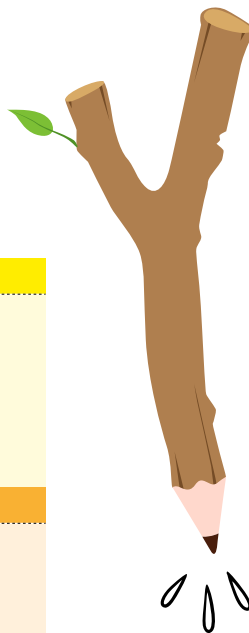
Las imágenes cumplen una función didáctica que complementa y facilita la comprensión de los conceptos o tareas que se proponen, y sirven de apoyo a los mensajes. En algunos niveles de enseñanza son la fuente de información prioritaria.

- * ¿A quién se representa?
- * ¿Quiénes tienen protagonismo?
- * Aspecto físico, expresiones y cualidades de unos/as y otros/as.
- * Contexto y frecuencia en el que aparecen los personajes de cada sexo.
- * Actividades que desarrollan las mujeres y los hombres...

C. CONTENIDOS Y ENFOQUE CON QUE SE ABORDAN

Las temáticas que se seleccionan para trabajar en el aula, la información que se ofrece (y la que se oculta), el enfoque con el que se presenta, o las actividades que se proponen constituyen el corazón de la enseñanza y la esencia del trabajo escolar, en tanto que transmiten la cultura.

- * ¿Se mantienen los contenidos “de siempre” y se añaden unas páginas o epígrafes dedicados a cuestiones “de mujeres”?
- * ¿Qué ocupaciones realizan las mujeres?, ¿reflejan la diversidad existente en la actualidad y en el pasado?
- * ¿Qué ocupaciones realizan los hombres?, ¿se les presenta en contextos y actividades domésticas y de cuidado de las personas?
- * ¿Se visibiliza y valora la contribución específica que las mujeres, anónimas y conocidas, han realizado a lo largo de la historia?
- * ¿Las figuras de autoridad que se presentan son masculinas sólo o de manera predominante?
- * ¿Se ofrece una perspectiva “victimista” de las mujeres, es decir, como sujetos pasivos, ya sea de ofensas o de derechos?



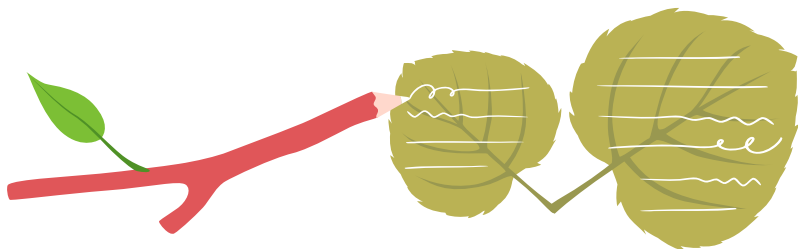
Modelo de **tabla 1** para hacer tu análisis.

[illegible]

Modelo de **tabla 1** para el análisis (ejemplo adaptable).



	Lenguaje	Imágenes	Contenido
Inglés (5º E.)	✓	✗	
Lengua 6 (5º E.P.)	✓	✓	
Lengua 5 (5º E.P.)	✓	✓	
Lengua 4 (5º E.P.)	✓	✓	✗
Lengua 3 (5º E.P.)	✗	✗	✗
Lengua 2 (5º E.P.)	✓	✗	
Lengua 1 (5º E.P.)	✓	✗	
Matemáticas (6º E.P.)	✓	✗	✗
Euskera 8 (2º E.P.)	✓	✗	✓
Euskera 7 (2º E.P.)	✓	✓	✓
Euskera 6 (2º E.P.)	✓	✗	✓
Euskera 5 (2º E.P.)	✓	✗	✓
Euskera 4 (2º E.P.)	✓	✗	
Euskera 3 (2º E.P.)	✓	✗	
Euskera 2 (2º E.P.)	✓	✗	✗
Euskera 1 (2º E.P.)	✓	✓	





Modelo de **tabla 2** para hacer tu valoración del resultado del análisis.

Título:	
Autoría:	
Curso:	
Editorial:	
Año:	
Lenguaje	
Imágenes	
Contenidos	

Modelo de **tabla 2** para volcar el resultado del análisis (ejemplo adaptable).

INGLÉS	
Título: XXX XXX XXX	
Autoría: XXX XXX XXX	
Curso: 5º	
Editorial: XXXXXXXXX	
Año: 20XX	
Lenguaje	Se usa un lenguaje inclusivo.
Imágenes	• Aparecen más hombres que mujeres: 300 hombres y 242 mujeres. • Aspecto físico: Las mujeres aparecen con pelo largo, playeras, falda y pantalones, y adornadas con flores y lazos, mientras que los hombres aparecen siempre con pelo corto, playeras y pantalones. • Actividades que desarrollan: Mujeres y hombres desarrollan mayoritariamente el mismo tipo de actividades y profesiones a lo largo de todo el libro. Cabe señalar que deportes como el kárate y el levantamiento de pesas, aparecen representados por chicos (págs. 17 y 21), mientras que la danza y la gimnasia rítmica por chicas (pág. 25, entre otras).
Contenidos	• Se utilizan hombres y mujeres, como ejemplo, para realizar los ejercicios (págs. 5, 12 y 107, entre otras). • Los referentes que aparecen sobre arte son solo figuras masculinas (pág. 36).



ficha 3



ANÁLISIS DE CUENTOS Y MATERIAL AUDIOVISUAL ETAPA DE INFANTIL

Existen detalles que se pueden observar fácilmente y que ya nos pueden dar una primera pista cuando vemos series infantiles de animación o leemos algunos cuentos tradicionales. Os proponemos algunas sencillas preguntas que podemos hacernos mientras acompañamos en su visionado o lectura a nuestro grupo-aula. Con total seguridad, podréis encontrar algunas más.

1. Sobre los personajes:

¿Quién protagoniza la historia?, ¿qué número de personajes femeninos y masculinos aparecen?, ¿tienen la misma relevancia en la historia?, ¿quiénes son los personajes más exitosos y populares?, ¿qué roles representan los personajes femeninos y masculinos?, ¿cuáles son los colores de las vestimentas de ellas y ellos?, ¿el delantal es un objeto exclusivo de los personajes femeninos?, ¿qué tipo de objetos manejan personajes masculinos y femeninos?, ¿la expresión de emociones es similar en todos los personajes?, ¿qué gustos y aficiones tienen los personajes según su sexo?, ¿se enfatizan o exageran las características físicas de los personajes femeninos?...

2. Sobre las conductas de los personajes:

¿Qué tipo de actividades desarrollan ellos y ellas?, ¿quién asume comportamientos más activos?, ¿quién trabaja fuera de casa?, ¿quién realiza actividades deportivas o científicas?, ¿quién asume papeles de liderazgo, de valentía y toma de decisiones?, ¿quién rescata, salva o soluciona problemas con más frecuencia?, ¿quién se preocupa más de su imagen?, ¿quiénes realizan tareas domésticas y cocinan?, ¿quién cuida a las niñas y niños?, ¿solo los personajes masculinos leen el periódico o conducen vehículos?, ¿los personajes femeninos están siempre pensando en el amor?...

Si no encontramos cierto equilibrio en las respuestas obtenidas, deberíamos analizar con mayor detalle a qué sexo se asignan los distintos intereses, conductas o actitudes, para hacernos una mejor idea de los mensajes que transmiten y si pueden resultar de carácter sexista.

¿Alguna recomendación sobre material audiovisual y cuentos más igualitarios?

Por supuesto. La primera de ellas es que realicéis vuestro propio análisis y hagáis aquella selección que os resulte más adecuada. No resulta tarea fácil encontrar productos de ocio y cultura que no reflejen, en mayor o menor medida, esta desigualdad social por ello es importante que, al menos, tratemos de cuidar algunos elementos básicos para que nuestro alumnado reciba mensajes más igualitarios sobre su papel en la sociedad. Podemos fijarnos en que:

- Exista equilibrio entre personajes masculinos y femeninos y su protagonismo en la historia.
- Incluyan también roles activos, valientes o de liderazgo por parte de personajes femeninos.
- Muestren personajes femeninos con inquietudes diversas, no centradas de manera exclusiva en su imagen, su aspecto físico o el amor.
- Incluyan personajes femeninos que trabajan fuera de casa, conducen vehículos, lideran equipos, practican deportes (y lo hacen bien), viajan, escalan montañas, escriben libros, dan conferencias, investigan, tienen amigas con las que se llevan genial, etc. ¡Mujeres reales!
- No se produzca una hipersexualización de los personajes femeninos.
- Den muestra de la corresponsabilidad en el hogar y en los cuidados.
- Tanto los personajes masculinos como femeninos expresen emociones, todas las emociones, incluidas las de tristeza y frustración.
- Fomenten el trabajo en equipo y la colaboración equilibrada entre personajes diversos.
- No reflejen la violencia como mecanismo para resolver conflictos.
- Sean personajes que visten con diferentes estilos y de todos los colores, independientemente de su sexo.
- ...

Como podéis observar, no basta con que cumplan un único criterio. De esta forma, podemos encontrar series de animación en las cuales sus protagonistas son chicas, incluso heroínas, pero resulta que, entre rescate y hazaña, solo piensan en el chico de sus sueños... Bueno, parecía que no empezaba mal del todo la cosa, pero quizás no sea éste el mejor modelo para trasladar a las niñas, ya que hay bastantes más inquietudes en la vida para ellas que encontrar pareja...

Otras veces, el guion marcará que el protagonismo sea solo de ellos o solo de ellas. Este hecho, por sí solo, nunca tendrá mayor relevancia si al analizar otros criterios nos parece que existe un tono igualitario.

En resumen, tratemos de encontrar aquellos dibujos y series de animación que recojan en mejor medida los valores igualitarios que pretendemos transmitir.

OBSERVACIÓN DE PATIO Y ÁREAS DEPORTIVAS. DEDICACIÓN DEL ESPACIO



Recreo observado: CURSO/CURSOS MAÑANA/TARDE			
Nombre de la persona que realiza la observación:			
Minutos observados:			
Fecha de la observación:			
Tipo de zona	Nº de personas que la ocupan		
	NIÑAS	NIÑOS	TOTAL
Centro del patio			
Zona periférica 1 (especificar)			
Zona periférica 2 (especificar)			
Zona periférica 3 (especificar)			
Otras zonas (especificar)			

	NIÑAS	NIÑOS	AMBOS	Observaciones
¿A quiénes favorecen más las actividades que tienen lugar en el patio?				
¿Quiénes son las personas protagonistas en el espacio del juego? (aquellas que son más visibles, que lideran, toman decisiones y que gozan del reconocimiento por parte de los demás).				
¿Qué deportes se practican? (especificar según género si existen diferencias).				
¿Qué juegos se ven? (especificar según género si existen diferencias).				
Actividad pasiva (especificar).				
Los juegos/deportes son organizados por niños o niñas				

	SÍ	NO	NS/NC	Observaciones
¿Existen algunas zonas de sombra en el patio?				
¿Existen zonas tranquilas en las que chicas y chicos pueda sentarse a hablar o a jugar a juegos tranquilos?				
¿Existen espacios para poder jugar en el suelo sin estar en peligro de recibir balonazos?				
¿Existen diferencias en la apropiación de las mejores zonas del patio por parte de los niños o de las niñas de cursos superiores?				
¿Hay juegos considerados "masculinos" llevados a cabo por niñas?				
¿Hay juegos considerados "femeninos" llevados a cabo por niños?				
¿Se tiene en cuenta en el centro que no todas las niñas y los niños han decidido y les gusta jugar al fútbol?				

OTRAS POSIBLES OBSERVACIONES

Actitudes. ¿Qué actitudes aparecen con claridad y mayoritariamente por parte de las niñas y de los niños?, ¿se ven menores solos/as?, ¿existen relaciones interpersonales que parezcan condicionadas por origen cultural u orientación sexual?, ¿los grupos de alumnado en el patio son plurales e inclusivos?

EN PATIOS CONFLICTIVOS

AGRESIONES VERBALES

Nº de insultos	Niños-as	Niñas-os	Niños-os	Niñas-as
Al cuerpo (ej. Estás como una vaca)				
A la inteligencia				
Sexuales (marica, puta..)				
Racistas				
Otros				

AGRESIONES FÍSICAS

Nº de insultos	Niños-as	Niñas-os	Niños-os	Niñas-as
Al cuerpo				
Pertenencias				

OTRAS POSIBLES OBSERVACIONES

Actitudes. ¿Cómo se comporta el posible alumnado que es testigo?, ¿alguien intenta mediar o ayudar a la persona agredida?, ¿los conflictos que se observan pueden tener connotaciones de tipo intercultural, racista o lgtbifóbicos, etc.?

AUTOVALORACIÓN DOCENTE.

MIRAR NUESTRA PRÁCTICA CON GAFAS COEDUCATIVAS

Objetivo: Reflexionar sobre la propia práctica docente para identificar posibles desigualdades en el trato, el lenguaje y las expectativas hacia niñas y niños, y avanzar hacia una educación más igualitaria.

1. OBSERVAMOS NUESTRA PRÁCTICA (PRIMER PASO)

Antes de empezar, dedica unos días a **observarte** en el aula. Si es posible, utiliza grabaciones de audio o vídeo de forma habitual (no puntual), para recoger situaciones reales del día a día.

La observación continuada permite detectar hábitos que no siempre somos conscientes de tener.

2. CANTIDAD DE ATENCIÓN Y USO DE LA PALABRA

Marca la opción que mejor refleje tu práctica habitual:

- ☐ Me dirijo por igual a niñas y niños durante las explicaciones.
- ☐ Hago más llamadas de atención a los niños que a las niñas.
- ☐ Escucho con el mismo interés las intervenciones de todo el alumnado.
- ☐ Interrumpo más a unos que a otras (¿a quiénes?).

Para reflexionar:

- ¿A quién miro más cuando explico?
- ¿A quién pregunto más?
- ¿A quién felicito más en público?

3. CONTENIDO DE LOS MENSAJES QUE TRANSMITO

Reflexiona sobre qué tipo de mensajes das a niñas y a niños:

- ☐ A los niños les hago más comentarios sobre su comportamiento.
- ☐ A las niñas les hago más comentarios sobre su aspecto o actitud.
- ☐ A los niños les doy más indicaciones sobre el trabajo escolar.
- ☐ Uso más diminutivos al dirigirme a las niñas.
- ☐ Valoro el trabajo de los niños como "inteligente".
- ☐ Valoro el trabajo de las niñas como "constante" o "trabajadora".

Para reflexionar:

- ¿Qué palabras uso para reconocer el buen trabajo?
- ¿Utilizo los mismos términos con niñas y niños?

4. EXPECTATIVAS Y VALORACIONES

Lee y piensa con honestidad:

- ☐ Espero el mismo nivel de autonomía de niñas y niños.
- ☐ Atribuyo el éxito escolar a la capacidad en unos casos y al esfuerzo en otros.
- ☐ Dedico el mismo tiempo a analizar las dificultades de todo el alumnado.
- ☐ Reacciono igual ante los errores, la conducta o la iniciativa.

Para reflexionar:

- ¿A quién considero "brillante"?
- ¿A quién considero "aplicada" o "aplicado"?
- ¿Por qué?

5. LENGUAJE, EMOCIONES Y ASERTIVIDAD

Observa cómo se expresan niñas y niños... y cómo reaccionas tú:

- ☐ Animo por igual a expresar emociones.
- ☐ Valoro positivamente la asertividad en todo el alumnado.
- ☐ No penalizo formas de expresión más firmes o más sensibles.
- ☐ Corrijo estereotipos cuando aparecen en el lenguaje cotidiano.

Para reflexionar:

- ¿A quién animo a hablar más alto?
- ¿A quién pido que se calme o sea "más tranquila/o"?

6. CONCIENCIA Y REVISIÓN DE HÁBITOS

Estas posibles diferencias no son intencionadas. Forman parte de hábitos aprendidos en una cultura androcéntrica que valora más lo masculino que lo femenino.

Marca lo que sientas más cercano:

- ☐ Me reconozco en algunos de estos patrones.
- ☐ Nunca me lo había planteado.
- ☐ Me incomoda reconocerlo, pero quiero revisarlo.
- ☐ Me parece necesario analizarlo de forma sistemática.

7. PRIMEROS COMPROMISOS PERSONALES

Anota uno o dos cambios concretos que te comprometes a probar en el aula:

- _____
- _____
- _____

Pequeños cambios sostenidos generan grandes transformaciones.

Recuerda:

Esta autovaloración no busca juzgar ni señalar, sino **tomar conciencia**. Revisar la práctica docente es un proceso continuo y colectivo que nos permite educar desde el cuidado, la equidad y el respeto.

TRABAJAR LA INTERSECCIONALIDAD EN LAS AULAS DE INFANTIL Y PRIMARIA

A. RECONOCER Y COMPRENDER A CADA NIÑA Y NIÑO

1. Escuchar y dar espacio a la palabra

Escuchar de forma atenta lo que el alumnado dice, siente y vive es clave. Crear un clima de confianza donde puedan expresarse con seguridad ayuda a conocer mejor sus realidades y a que se sientan valoradas y valorados.

2. Ajustar la mirada educativa

Cada niña y cada niño es diferente, y sus necesidades pueden cambiar con el tiempo. El profesorado necesita estar abierto a aprender, revisar su práctica y adaptarse, entendiendo que no hay una única manera de aprender ni de vivir la escuela.

B. CREAR UN AULA INCLUSIVA Y RESPETUOSA

1. Trabajar la empatía y el respeto desde lo cotidiano

Es importante enseñar a ponerse en el lugar de otras personas, a respetar las diferencias y a convivir desde el cuidado mutuo. Esto incluye trabajar habilidades como escuchar, dialogar y resolver conflictos de forma pacífica.

2. Actuar ante comentarios o actitudes discriminatorias

El lenguaje importa. Ante bromas, comentarios o actitudes excluyentes, el profesorado debe intervenir de forma clara y educativa, ayudando al alumnado a entender por qué esas conductas hacen daño y cómo pueden cambiarse.

C. INCORPORAR DIVERSIDAD EN LOS CONTENIDOS Y MATERIALES

1. Usar materiales que representen realidades diversas

Cuentos, imágenes, ejemplos y referentes deben mostrar distintos tipos de familias, cuerpos, culturas, capacidades y formas de ser. Verse reflejadas y reflejados en lo que se trabaja en clase refuerza la autoestima y el sentido de pertenencia.

2. Dar valor a distintas miradas y experiencias

Incorporar diferentes puntos de vista en las actividades ayuda al alumnado a entender que no todas las personas viven lo mismo ni piensan igual, y que esa diversidad enriquece el aprendizaje.

D. OFRECER APOYOS Y ADAPTACIONES CUANDO SE NECESITAN

1. Garantizar un aula accesible para todas y todos

El aula debe adaptarse al alumnado, y no al revés. Esto puede implicar cambios en los materiales, en los tiempos, en la forma de explicar o en el uso de apoyos específicos para facilitar la participación de todo el grupo.

2. Cuidar el bienestar emocional y el acompañamiento académico

Algunas niñas y niños pueden enfrentarse a más dificultades debido a sus circunstancias personales o sociales. Acompañar, reforzar la confianza y ofrecer apoyo emocional es tan importante como el apoyo académico.

E. FAVORECER EL APRENDIZAJE COMPARTIDO Y LA COLABORACIÓN

1. Aprender juntas y juntos

El trabajo en grupo y los proyectos cooperativos permiten que el alumnado se conozca mejor, aprenda a colaborar y valore las capacidades de sus compañeras y compañeros.

2. Crear espacios para compartir y reflexionar

Dedicar tiempo a hablar, escuchar y compartir experiencias ayuda a que el alumnado tome conciencia de la diversidad del grupo y aprenda a respetar y valorar las vivencias de otras personas.

F. RECONOCER, INTEGRAR Y NORMALIZAR LA DIVERSIDAD

1. Ofrecer al alumnado referentes y realidades diversas

Mostrar otras realidades superando nuestra visión hegemónica y etnocéntrica es una forma de ponerlas en valor, validando las experiencias y aprendizajes diversos, donde todas las criaturas se puedan sentir representadas y respetadas.

2. Facilitar el encuentro y la participación de las familias

Introducir flexibilidad horaria y mostrar comprensión ante circunstancias difíciles. Dedicar tiempo a conocer a las familias y las distintas circunstancias y realidades de nuestro alumnado en un contexto social cada día más diverso, es fundamental para gestionar las diferencias y promover la equidad.

TRABAJAR CON REFERENTES FEMENINOS

En la escuela transmitimos una visión del mundo a través de lo que enseñamos... y también de lo que no enseñamos. Durante mucho tiempo, los contenidos educativos han presentado una cultura mayoritariamente masculina y androcéntrica, donde las mujeres aparecen poco, de forma secundaria o directamente no aparecen.

Incluir a las mujeres en la práctica docente no significa “hablar de mujeres” de manera puntual, ni añadir nombres al margen del currículo. Significa integrar sus aportaciones, obras y experiencias en los contenidos que ya trabajamos, de forma contextualizada y continua.

Desde la Educación Infantil y Primaria, esta inclusión se concreta mostrando modelos femeninos diversos, utilizando sus creaciones como referentes y ofreciendo una visión del mundo más rica, justa y real. De este modo, niñas y niños aprenden que la cultura, el conocimiento y la historia han sido contruidos por mujeres y hombres, y que todas las personas pueden ser protagonistas.

AUTOVALORACIÓN Y ACCIÓN DOCENTE

Objetivos de la ficha:

- Identificar cómo se incluye a las mujeres en su práctica docente.
- Poner en marcha acciones concretas siguiendo pautas sencillas.
- Revisar y comprobar avances.hacia una educación más igualitaria.

1. ¿DÓNDE INCLUYO A LAS MUJERES EN MI PRÁCTICA?

Señala lo que ya haces habitualmente:

- ☐ Incluyo mujeres como referentes en los contenidos que trabajo.
- ☐ Uso obras, cuentos, imágenes o producciones realizadas por mujeres.
- ☐ Presento a las mujeres como protagonistas, no solo como acompañantes.
- ☐ Evito tratarlas como un apartado separado (“las mujeres y...”).
- ☐ Aparecen mujeres en distintas áreas, culturas y contextos geográficos (arte, ciencia, literatura, vida cotidiana).

Reflexión rápida:

¿En qué momentos del día aparecen mujeres como referentes en mi aula?

2. ¿CÓMO TRABAJO LOS REFERENTES FEMENINOS?

En Infantil y Primaria, los referentes funcionan sobre todo como **modelos y ejemplos**. Señala las formas que utilizas:

- ☐ A través de cuentos y relatos que reflejan diversidad.
- ☐ Mediante imágenes, murales o rincones.
- ☐ En el juego simbólico.
- ☐ En actividades artísticas o creativas.
- ☐ En conversaciones cotidianas del aula.

Clave:

No explicarlos, **vivirlos** en la práctica diaria.

3. ¿ESTÁN CONTEXTUALIZADAS LAS MUJERES QUE APARECEN?

Comprueba si:

- ☐ Las relaciono con el contenido que estoy trabajando.
- ☐ Explico qué hacían y por qué era importante.
- ☐ Las sitúo en su época y contexto (de forma sencilla).
- ☐ Incorporando referentes de otros orígenes culturales.
- ☐ No las presento como “excepciones” o casos raros.

Recuerda:

No se trata de añadir nombres, sino de **integrar aportaciones**.

4. ¿APARECEN DESDE DISTINTAS MIRADAS?

Marca si ocurre en tu aula:

- ☐ Una misma mujer aparece en más de una actividad o área.
- ☐ Se trabajan desde diferentes lenguajes (cuento, plástica, juego, conversación).
- ☐ Se conectan con otras mujeres o con el momento histórico/cultural.
- ☐ Las sitúo en distintos contextos geográficos y culturales.

Esto ayuda a **asentar su protagonismo** y a construir una visión más completa.

5. CHEQUEO RÁPIDO DE AVANCES

Responde con sinceridad:

- ☐ En mi aula aparecen más mujeres referentes que antes.
- ☐ El alumnado identifica mujeres como creadoras y protagonistas.
- ☐ He dejado de trabajar los referentes solo en fechas señaladas.
- ☐ Siento que la inclusión es más natural y menos forzada.

Incluir a las mujeres en la práctica docente no es añadir contenido, es mirar el currículo con otros ojos y ofrecer al alumnado una visión del mundo más justa, diversa y completa.

RECURSOS PARA PASAR A LA ACCIÓN

8.1 Algunos centros documentales donde encontrar referentes femeninos

RECURSO	QUÉ OFRECE	FUENTE
"Women's Legacy Project"	Banco de recursos y catálogos con obras y fragmentos de autoría femenina.	https://womenslegacyproject.eu/es/el-proyecto/
¡11 de Febrero – Mujeres en Ciencia!	Materiales, actividades y propuestas para visibilizar mujeres científicas.	https://11defebrero.org
Mujeres con Ciencia (UPV/EHU)	Biografías, efemérides y recursos para aula sobre mujeres científicas.	https://mujeresconciencia.com
UNESCO	Recursos para combatir el sesgo de género en educación STEM.	https://www.unesco.org/es/gender-equality/education/stem
European Institute for Gender Equality	Recursos, guías, videos y materiales para la justicia curricular.	https://eige.europa.eu/
Biblioteca digital de la UNESCO	Recursos y referentes diversos en clave interseccional. Referentes diversos (mujeres de distintas épocas, orígenes, capacidades, orientaciones, clases sociales...)	https://unesdoc.unesco.org
CSIC – Científicas pioneras	Biografías de científicas para trabajar en clase.	https://www.csic.es/es/el-csic/ciencia-en-igualdad/comision-de-mujeres-y-ciencia/cientificas-pioneras
Real Academia de la Historia – Diccionario Biográfico	Ofrece fichas biográficas de figuras históricas a través de un buscador.	https://dbe.rah.es
Biblioteca Virtual del Patrimonio Bibliográfico	Fondo Bibliográfico: "Mujeres en la Memoria".	https://bvpb.mcu.es/mujer/es/micrositios/inicio.do
Biblioteca Nacional de España	Mujeres en la cultura. Acceso a obras y materiales históricos sobre mujeres impresoras.	https://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/MujeresImpresoras/
La Roldana Plataforma	Recursos para visibilizar mujeres artistas e historias olvidadas.	https://asociacionlaroldana.com
Kera Emakumeen Ijito Elkarte	Material sobre mujeres gitanas referentes.	https://sites.google.com/view/kera-elkartea/material?authuser=0
Imagina	Mujeres de referentes lesbianas.	https://imaginamas.org/referentes-de-mujeres-lesbianas/
Maldita.es	Mujeres referentes en la lucha antirracista.	https://maldita.es/migracion/20190325/mujeres-referentes-en-la-lucha-antirracista/
Afrofeminas	Comparte reflexiones, artículos y contenidos sobre mujeres negras y lucha antirracista.	https://afrofeminas.com/

8.2 Algunos recursos prácticos para trabajar en aulas de Infantil y Primaria

RECURSO	QUÉ OFRECE	FUENTE
Hezkidetzagunea	Amplia carpeta de recursos y materiales para trabajar la coeducación por etapas dirigidos a profesorado, alumnado y familias en distintos ámbitos de actuación.	https://hezkidetzagune.euskadi.eus/es/
Centro de documentación del Instituto Vasco de la Mujer, Emakunde.	Centro de documentación sobre igualdad de género para satisfacer necesidades informativas y documentales.	https://www.emakunde.euskadi.eus/informacion/centro-de-documentacion/webema01-contentpubli/es/
Emakumeen Dokumentazio Zentroa Maite Albiz / Centro de Documentación de Mujeres	Un fondo documental constituido por una biblioteca en la que conocer las ideas, las actividades, los debates y el desarrollo de la teoría feminista y de género en las diferentes disciplinas académicas.	https://emakumeak.org/web/
Gender Equality in Early Childhood Education	Checklists y materiales para promover igualdad de género desde la primera infancia, con actividades y estrategias de aula. Cuenta con recursos descargables.	https://genderequalityinschools.org/
TIKIS MIKIS. Una guía familiar para construir sociedades igualitarias	Herramientas para el análisis de cuentos y material de ocio infantil, así como una batería de sugerencias para compartir con las familias.	https://asociacionmatiz.org/2020/01/01/tikis-mikis-guia-familiar-para-construir-sociedades-igualitarias/
Sindicalistas sin fronteras. ISCOD. UGT y Generalitat Valenciana	Herramientas pedagógicas en pro de la diversidad racial en la educación.	https://www.sumaysigue.org/ficheros/documentos/guia-Herramientas-pedagogicas-cast.pdf
Instituto de las Mujeres. Ministerio de Igualdad del Gobierno de España.	Recursos y actividades para trabajar igualdad y cuestionar estereotipos en el aula.	https://www.inmujeres.gob.es/areas-tematicas/educacion/programas/home.htm
Afrofeminas	Reflexiones y recursos sobre Etnoeducación y Crianza.	https://afrofeminas.com/category/plataforma-educativa/
Xamle	Recursos para reflexionar y transformar la educación desde el Antirracismo.	https://xamle.es



asociacionmatiz.org

Escanea el código QR y accede a las
fichas independientes para utilizar
el material de manera autónoma,
adaptándolo a la realidad de tu aula.